

Relatório sobre o Projeto Final das aulas de História da Animação

Alunos: Arthur Pugliano, Murilo Soares, Renato Silva, e Rodrigo Silva
Professora: Sandra.

Outubro/Novembro de 2011

Conceito: Releituras de Obra de Arte famosa.

Apresentar diversas releituras da *Mona Lisa*, pintura de Leonardo da Vinci, feitas por artistas, famosos ou não.

Processo e fluxo: Divisão do Trabalho

Murilo Soares – captura de imagens (fotografar os objetos da história), e impressão do relatório.

Rodrigo Silva – Vetorizar e criar cenas de um personagem (Cebolinha).

Renato – Pesquisa de Som (a ser inserido), e montagem da apresentação de slides (provavelmente em Power Point).

Arthur – Inserir personagem vetorizado (pelo Rodrigo) na cena final, com um fundo da Mônica em pose de Mona Lisa, criando interferências com o Photoshop. Edição final do vídeo.

Escolha das técnicas: Stop Motion e animação digital 2D.

A técnica do Stop Motion tem grande possibilidade de criar um ritmo interessante, e também possibilita uma rápida captura de imagens (cremos que desenhar quadro a quadro seria mais demorado). A cena final porém é um desenho simples, vetorizado a partir de uma imagem pré-existente (no caso o personagem Cebolinha da *Turma da Mônica*, de Maurício de Souza, segurando um lápis), e desenvolvido outros quadros, criando a ilusão de movimento. A combinação destas técnicas, junto com o tema escolhido, gera uma produção lúdica, que também não perde seu potencial educativo, apresentando uma obra conhecida, e as várias possibilidades de releitura da mesma.

Etapas da produção: Script, quadros-chave.

Script/Roteiro

Cena 1 – Livro de Arte anda sobre o chão.

Cena 2 – Cadeira desliza e o livro sobe nela.

Cena 3 – Livro chega finalmente na mesa.

Cena 4 – Livro “deita” sobre a mesa, e abre numa página com uma reprodução da *Mona Lisa*

Cena 5 – Câmera aproxima do quadro famoso, e ao se afastar aparece uma releitura da mesma, feito por outro artista.

Cena 6 – Brincadeira de aproximar e afastar a câmera nas imagens, mostrando o todo (ao afastar), e um detalhe, como o olho, nariz, ou mãos (ao aproximar). Após o zoom de aproximação chegar ao máximo, começa o afastamento, mas ao afastar já é outra imagem (releitura) que será revelada. Esta ação é repetida várias vezes.

Cena 7 – Ao se afastar, câmera mostra uma composição com quatro releituras da Mona Lisa, que de repente troca por outras quatro, e mais uma vez também troca novamente por mais outras quatro.

Cena 8 – Imagem da Mona Lisa original se encontra no fundo, e diversas releituras menores em tamanho, se encontram por cima, cobrindo grande parte da Mona Lisa original, especialmente o rosto.

Cena 9 – As releituras menores vão se afastando aos poucos, até que sobra apenas uma única releitura pequena, cobrindo grande parte do rosto da Mona Lisa original, ao mesmo tempo em que câmera se aproxima.

Cena 10 – A imagem de fundo é trocada, mas a releitura pequena permanece, cobrindo ainda grande parte do rosto da outra imagem.

Cena 11 – Finalmente a releitura pequena sai de cena, e a câmera se afasta um pouco, mostrando a Mônica (personagem de Maurício de Souza) em pose de Mona Lisa (sendo na verdade uma releitura da obra original).

Cena 12 – De repente interferências surgem no retrato da Mônica (bigode, barba, ou outros), e câmera mostra o Cebolinha com um lápis, sendo o autor da travessura

Cena 13 – Cebolinha dá uma gargalhada, demonstrando sua felicidade.

A sequência da animação é esta. Possibilidade de inserir quadros antes do começo, ou após o final, com título e créditos.